



أخبار  
قصيرة

وَجَرى خلال الاجتماع بحث  
تقنية مساعدة الشركة العربية  
لنقل في تنفيذ المشاريع  
التي تنوي الوزارة  
نقلها في نطاق الخطة الوطنية  
للمنحة .

التحذير جاء متأخراً.....  
والفضائل تحمى ضفاف الفرات

حلب - سلقا -  
 فوجت الحفريات التي حداث مؤخرًا  
 ساحة خمس وعشرين مكتوبة إلى  
 في نفس الفرات حيث يرتفع منسوب  
 أو أكثر خلال الأيام القليلة الماضية  
 وقد اجتاحت الحفريات أربعة  
 من الدرة التهمة لثقة منجب  
 في يقين فيها ما يزيد عن خمسمائة  
 من سكان القرية وبمساعدة  
 الشرطة تمكنوا من النجدة  
 أنفسهم.  
 هذه الأعداد السبع معلق حلب  
 والتواجد بعامتد بالغ حيث أمر  
 رجال مجموعة من الضباط والسواد  
 لتأدية إلى الفدالة لأبواب  
 قتلها وتأمين الأقدار لهم.  
 ومن جهة ثانية فقد أدت حفريات  
 الفرات إلى قطع الطريق البري  
 منحتني جرابلس ومن العربيين  
 من الجدد إلى ذلك المنطقة.

## المنظومات الشعرية

## الاتحاد النسائي

قدّم مجلس الاتحاد العام النسائي دولة استثنائية  
للزعماء برئاسة الاخت غريال المهدي رئيسة  
الساد.

تتضمن جدول أعمال اجتماعات المجلس مناقشة  
وراء الصادرة عن المكتب التنفيذي للاتحاد بشأن  
خطة التحرر بين صفوف النساء لشرح  
للأمّة التي تعاهد عبد القطر العربي السوري  
والمثالي يمكن أن تلعب المرأة في التنمية  
والمثالي.

## اتحاد الطلبة

هذه - في الواقع - الثورة :  
 بزعامة الرئيس أحمد الشاذلي  
 بطلات اللجنة الإدارية للامداد الوطني  
 بفرع حمص - مرجعنا خاضعاً في المسألة الزمنية -  
 من ضمن الاول على طلبة كلية الطب البشري  
 تتابع مع الشعب العربي الفلسطيني في القدس  
 في الذكرى الزمنية لانتفاضة يوم الارض وقد  
 من الفريق ائمن الفرح - تطهرون هذا  
 الدكتور عبد الوزاري السمر ائمن فرقة  
 من ائمن ائمن وحضر هذا المهرجان الدكتور  
 ائمن ائمن كلية الطب البشري  
 المكتب الإداري للامداد واعضاء اللجنة  
 بة كلية الطب والصيدلة من الطلبة السوريين  
 ب. وينا الاحتفال بطوبى طلبة صمت  
 وباجلال لروح شهيد الامم العربية لم التي  
 في طرد طلبة كلية الامداد الوطني لطيفة سورية  
 من الطلاب العرب الدارسين في الكلية الفلما

## اتحاد البحر فمين

مفتي - سانا - اجتمع المكتب التفتيشي للاعداد العام للجمعيات العربية صباح امس بترافقة الوكيل محمد علان رئيس الاتحاد وبنس القادر المرفوعة اليه من التفتيحات والجمعيات العربية وجدول الاجراءات المقرر من المكتب التفتيشي للاعداد والتقصن التزام المخطفي للجمعية كما تم خلال الاجتماع وضع برنامج للاحتفال بذكرى الاول من ايار عيد الامم والذي اقيم وتقيم اللجنة العربية الاولى لعام ١٩٨٠ الموافق ١٢ عروفي لامتيرداد كميات من الاسمنت الاسود لتوزيعها على الاخوة المخطفيين وبمكتب المكتب التفتيشي ايضا مشروع ترخيص عدد من الطلاب المخطفيين للدراسة العليا في كل من بلغاريا وتشيكوسلوفاكيا وذلك بموجب التفتيحات المرفوعة بين الاتحاد العام للجمعيات العربية مع الدولتين المذكورتين.

المجاورة تقديم اعتراضهم خلال خمسة  
عشر يوما من تاريخ نشر الإعلان في الجريدة  
علما بأن التسمية مضمونة لدى مكتب  
التخطيط ويمكن الطعن عليها خلال  
أوقات الدوام الرسمي .

٤٩٥ -

فقد شهادة تخرج  
فقد الطيب أحمد بن محمد  
عمري اجازته في الطب البشري  
فيرجى ممن نشر عليها ان  
يتصل بالهاتف ذي الرقم  
٧٧٤٤٧٧

٢٢٧  
 أستاذ  
 فرع الجلسي البيا  
 يتفرغ ١٢٠٥٠٠  
 ١٢٠٥٠٠

لبنى دار الأيتام  
الغنائية لضمها  
ان تبقى راحة وحده  
الذكورة في المنطقة  
فمن له اعراض

## كثيۋة نيمسان

بهر يكتر من مبقرية غويلز .. اذ قال  
 جيل الكذب قصير .. ولكن الى اين  
 يصل هذا الجيل ..  
 ● التاجر يكذب  
 ● المهرى تقدمت مهنته على الكذب  
 ● المعلم يكذب .. احيانا يحكم المنهاج  
 ● احيانا تحت ضغط ساعات العمل  
 ● المؤلف .. يوديك .. وبجيبيك  
 ● هو يكذب  
 ● التعمد .. هو ايضا تاجر .. وكذلك  
 ● احيان كثيره للطبيب .. اللواط يكذب ..  
 ● فدهان يكذب .. مؤسسة الهاتف  
 ● نسبة الكهرباء .. البلدية .. كله  
 ● يكذب ..  
 ● ويقول لي بعد ذلك .. كذبة نيسان  
 ● الاول من نيسان .. هو اصدق يوم  
 ● حياتنا ..

● لسمد عسود

بعض اتحاد الفلاحين وشركة الحضار والفواكه ؛  
عملية عشوائية لتسويق الشوم  
أدت إلى خسارة مزدوجة ؟

فيما بعد رغبت ان تسلم اكثر من 1٢٠٠ طن بعبء صعبة التصريف والتخزين وعدم وجود عناصر كافيّة للخروج الى القرى وتجمع المحصول. وبذلك بقيت اقل من ٣٠ طن كسادة عند اللاجئين مما اكتملت الموجودة في مستودعات الشركة.

وديفيد السيد رئيس فرع دمشق  
 لاتحاد القلايين : لقد تم البيع الى  
 الشركة بفترة متفرقة وذلك وواجه  
 كل من اللامح والمشرقة الفخسافرة  
 اضافة الى ان العملية تمت بشكل  
 عشوائي ولم تعمد على التخطيط  
 والتنسيق معين الاتحاد والشركة  
 .. ولتلا ذلك في المستقبل منسحب  
 من الشركة ان تولي سوق الحصول

[illegible]

عَلَبَ، ضَبَطَ ٣٤ وَضِيْعَةٌ تَهْرِيْبُ

تحت المظلة  
القاتل -٢٤-  
على عهد آخر  
ديتال عمليت  
وتم انجاز  
لقطة مهده  
جميعه السكبه  
ت الهندسيه

مستوعبين الخرين في كل من السعيره  
ومنج كنس القابله  
والجرت دائرة الأسلحة والتحسين  
الطرازي بحسب اعمال التجليل والنظيم  
لحقه مذهب حاب العلمي. ففتح فيها  
٧٥٠ - قطعة ارض مساحه كل غنطه  
٨٠٠ - فزرا لما بقطعة القابليه  
فقد قسمت الي ٨٢٦ - قطعه  
مساحه الواحدة منها - ١٦٠ - الم.

— ٢٠٠ —  
 وصرح مصدر مسؤول في  
 المسألة الكبير بأن كل من  
 العديد وأقبل ستفجر  
 وتبعها خلال الشهر  
 هذا ولأن دائرة  
 انجاز كالتف امتنة  
 الارزات اطلقته  
 وإعادة حدود  
 المسألة

هذه الوثيقة التي وقعتها الجمعية السككية  
المعلمين مغرزا بأبعاد المخططات  
الهندسية التي مهدت السكنى تبيّنا  
لتزييه والحد من عمليات التفتيش .  
وقال مصدر مسؤول في الجمعية انه  
تم شراء مساحة من الأرض تسريب  
الخدمة الجامعية وتم استهلاك مساحة  
أخرى من املاك البلدية في الخاضعة  
لصالح المشروع السكني الذي يتلخص

وأضاف المصدر أن عدد المتورطين في القضية بلغ - ٨٥٠ - مشتركاً موزعين على ثلاث فئات بلغ مجموع المتورطين حتى الآن - أربعمائة ثلاثين - ثمة سورية .

● دمشق : ليس كركوتلي:  
 هناك انتاج محصول التوم في الموسم  
 طيار ما كان متوهجا فقد بلغ الانتاج  
 ١٢٢ طن مع العلم ان الانتاج المتوقع  
 لا يتجاوز ٨٧٢٠ طنا مما سبب  
 في اسواق هذه المادة ..

من الغرف الأربع  
شعاع دافئ فرح  
فقال : ما بين  
تصرف الإنتاج  
بده الجسم كل  
يشكل عبوة على  
الى ان التلافة  
الإنسان .

وخلعت من ثوبها  
بين الأفرح والتعجب  
اللاحقون أن يسيروا  
الشكل بين فافلهما  
ما يقابل به ١٠٠  
على أسسها بطلانها  
فلام يقس عليه  
بالجراح مع مكتب  
للخضار واللوازم  
تستلم الشركة  
١٢٥ لكل  
١٠٠

بیمات جدیدہ لوزار قاتر بے  
بشان الاعارة والاستیاء

سمحت وزارة التربية للراعيين  
وموظفيها الذين استنفدوا الوحدة  
الوقائية أو كانوا محالين على  
الاستيعاب ولم يستنفدوا مسحة  
اللقاح، بإيالة خمس سنوات لهاية  
من الحاقها بتعدد استيعابهم قصد  
من خلال القطر .

وأوضحت الوزارة في تعليماتها  
إدارة على هذا الشأن بأن على  
مدير الحصول على الاستيعاب للعام  
الاسمي القادم بالتقدم إلى مديرية  
التربية التي يتبعها للحصول على  
الاستيعاب المطلوب وفق هذه الأنظمة .

وأما موظفو الراتب الثالثة لها فوق  
مشاريع مرصم احالتها على  
الاستيعاب من قبل مديرية التربية  
فمنها حسب الأصول .

تتقدم تنظيم المامول  
الشريعة

تتقدم اجتماعها الاول  
مساء اليوم

تتقدم

تقدم لجنة تنظيم المهاد الشرعية  
قطر العربي السوري اول اجتماع  
لواء اليوم الاربعاء برئاسة السيد  
السيول معاون وزير الاشغال  
لجنة الاجتماعات بالوزارة .  
استبحت للجنة في هذا الاجتماع  
العمل المقترحة بشأن وضع  
جديد موحد وشامل لجميع  
التعليم الشرعي في القطر على  
انواعها العامة والخاصة  
يضمن تحقيق الغايات والاهداف  
للرجوه .

فقند جواز سفر  
فقند جواز سفر عراقى باسم  
كاسم محمد الرقم ١٤٠١١١  
جى من وجده تسليمه الى  
مخفر للشطلة .

## شکر و تقدیر

منهم من يعملون في المشفى لما  
كانوا عندهم من عمل مخلص  
في رعيته وقصير حي  
علاج ابتهاج الصبية  
نشر الدكتور منسى  
على الذي اشرف على  
فيها مع أطيب تمنياتنا لكم  
فيق والنجاح والتقدم .

تأخر مخبر آليّة جديدة في المحافظات  
طرح كليات اصنافية من  
الحوار التعمّدية بالرفقة

حافظات - سانا - تم اخبار عدد من المواقع في محافظات القنطرية والمحافظات عليها ومن ناحية اخرى تم طرح كليات اهلوية في تونسيه والاستاكرسي في محافظة الرقة .

قد راسى امى السيد محمد فائض التميمين والتجارة الداخلية معالمة اللجنة استاذة الجامعة اليقطينصور يد عاكف باكير رئيس اللجنة .

تم في هذا الاجتماع اختيار عدد من المواقع لازمة المخاض الالية في محافظات الرقة

والقائد الشاب الذي قد غطى تخصصات  
الرياضين خلال الربع الأول من العام  
الحالي من المواد الفنية يتحسّن  
اجتماعي من طرحة من مادة السكراف  
أصغالي ط. - وأربعين ط. من  
مادة الرز ومائة ط. من مادة زيت  
بكر القطن بالإضافة إلى مئة وعشرة  
طنان من مادة الشاسي .  
وأكد مدير فرع الشركة أن كافة  
المواد الموزونة متوفرة بكميات جيدة  
في المستودعات .

**تعرض الطبي لعلل المتوسط** عقد جلسته التاسعة صباح أمس  
وقد شارك في المحاضرة والندوات  
دكتوراه ومختصون من إيطاليا وهولانيا  
ونورس والجزائر وموسكو وفرنسا  
وكان المؤتمر قد عقد جلسته العلمية  
الثامنة مساءً على الأول وختمت  
أمس الأيام العلمية في القبول  
المتخصصين وشكل في المحاضرات  
والندوات اختصاصيين من إيطاليا  
والبحرين والكويت والقطر والعمان  
والبحرين والكويت والقطر والعمان  
والبحرين والكويت والقطر والعمان

ة النظر بخطة التوزيع والاستثمار الزراعي في محافظة حمص  
الزراعة مؤخرًا - حمص - سانا -  
تهدف عملية العصر الى اعادة  
النظر بخطة التوزيع والاستثمار لكل  
الزراعي اراضيها بشكل يتوافق مع  
الخطة العامة للاستثمار الزراعي  
اللاحيين تنفيذ القرارات وزارة

[illegible]

أمانة الثقافة والإرشاد القومي

تقديم: **سريع طلب القوي**

مراجعة: **سريعة**

**الحفيضة**

تأليف: **مكسيم غوركي**

إخراج: **اسكندر كيني**

إعتباراً من **يومياً**

سريع قاعة الفنانين

١ / نيسان ١٩٨٠











القصيدة الحديثة

ليست فذلكت  
إنما موقف حياتي قائم بذاته  
لا يتقبل الشعر ظرفاً  
الناحية الذي تواجده ضمنها



حجارة

وبدون جدل مباح معاصرنا  
صليب أمه على كتفيه وبه  
باتجاه البحر الحليبي حيث الأفقية  
التيمة بالب . . . والانبغية  
الحسوة بالورد الذي لا يقلل  
بحسن وطيب تكت . . .  
يصبح الشاعر كشفاً لنفسيته  
ولها هو مستعد دائماً لأن يختم  
هذه الرخصة أو تلك بجمعه . . .  
ليس هذا فقط . . . بل لأن يسبح  
أيضا بحر أمه الجديد . . . فبالله  
التي يربط لها الشاعر بلام التي  
تقلل النع جفتها ليد أن تنهض  
قوية متجددة لحظة أمه بها الروح  
الحنونة لتضع معها بشفقتها  
شيئا فشيئا . . .  
وأن السمع التي أثقلت جفن  
تجف بمنشفة الريح شيئا  
فشيئا . . .  
ولشعر بلحيه اللامع . . .  
الذي يكون التبريد . . .  
الإنسان الآخر الساتية . . .  
التي تفرح لنا وأكثر ديمومة  
التي تفرح لنا وأكثر ديمومة  
بين الإنسان وأخيه الإنسان . . .  
وتكون لحظة الواجهة العرجة . . .  
مع الآخرين والشعر الموقف . . .  
الشعر الذي يكو وجوده وبشعر  
لنرى ما هذا القطع من استمرار  
الشعر الكبير بابلورودا السلي  
التي في داخله الإنسان بكل أبعاده  
يقول :  
ينبغي علينا أن نحكم  
صاحب الدين الملتصقين  
بدماء الذين يظهرون  
من تحت الأراضي السلوخة  
مثل صلبير الام  
هذا زمن لم تحلم به من قبل  
بالطبع الشاعر هنا يحاول أن  
يعبر لحظة سياسية عليها وهو  
الكبير . . . شليل . . . بكل الدم  
والخوف والهروب من الرضا  
الى المصلحة . . . يحاول أن يرصد  
لحظة قطع الدين في فيتنام وكوريا  
تلك التي تلتقي بابين شديدين  
للتظلمة دائما الى اتجاه واحد  
بسوئه العرية . . . وفيه البساطة  
والتعقيد في الشعر العائلي وليست  
متانية من بسطة مفردات الشاعر  
او تعقيداتها . . . ولكنها . . . بما يتعدى  
متانية من التجربة الحياتية التي  
عاشها الشاعر وكيف أثقلت داخله  
ووصحح أن تجربة نيرودا من  
الحس التجارب المتعاقبة ولقته  
من أبسط الكلمات . . . أن يجب أن  
تأخذ بالاعتبار أن فيه التوجه  
بالكتابة الشعرية التي يعدها  
الشاعر . . . بالورد الأول فيما أيا  
كانت القصيدة مرة بالكلية  
ولفتها أم العلى ونوج نيرودا . . .  
الذي تصور حول المعاملات المتقنين  
المعدين زوده بكتابة . . . وبلاي  
أن قلنا . . . حنية التبييض . . .  
الغوي والتبوير . . .  
وسكون لنا وقلة أخرى . . . في  
دراسة قائمة . . .  
خيري عبد وده

بعض الذين لم تستطع معادتهم  
الفكرية أن يستوعبوا هذه القصيدة  
الحديثة أنهموها هذه القصيدة  
بأنها تفتش خارج الأطر  
حركة التبريد . . . وخروج أطوار  
التبريد والمجتمع البشري . . . واعتبروا  
أنه لا مجال لقطع هذه القصيدة  
بالصحة الشعرية . . . فلم يترفعوا  
بها وبالتالي لم تنتقل هي فتراتها  
وحقيقتها من شعر نحو شكل واضح  
وتتميز على خريطة الإبداع . . .  
ولم تلتفت إلى اعتبارها لأن  
الحلقة الشرقية في الإبداع  
تعمل ديمومتها ومبررات وجودها  
وليست بحاجة أن يفسح الطريق  
أمامها . . . خاصة بالوجود  
هذه اللحظة في مكانها حالمة  
من الأفكار كالتحجيرة . . . التراكمة  
التي لا تقبل النقاش ولا تقبل  
التطور أو تغير معطياتها القديمة  
واعتبارها بمعطيات تتناسب  
مع روح العصر . . .  
أن هذه التهمة التي تجرد الشعر  
من إمكانية المشاركة ببناء الحضارة  
الإنسانية باقعة ولاصحة لها . . . يجب  
أن نتعرف أن كل جديد سيقس  
مستجنا مالم تتنوله الحضارة  
النقد . . . ومن هنا نطرح مشكلة  
غياب النقد نفسها على خريطة  
الأدب الحديث . . .  
ببساطة . . . العالم لا يبتني بالسلام  
والقصيدة الحديثة ليست معادلة  
رياضية يمكن تركيبها وتحليلها  
ببساطة . . . بل إنها معادلة  
التي تخلفها مقولة الصافي مع  
النار . . . لكن هذا القول السلي  
يعطى الشاعر فراه من خصال  
الدين لا يلبث أن يظهر . . . يظهر  
دون أن يصل إلى الرأي العام  
الواسع . . . لا يصل لأحد ولذا تبعد  
القصيدة تطفها ونموها . . .  
وتتبع القيود ولايتها والهجون  
توسع فتراتها كذلك فطر الحلي  
البينة . . . قد تلتقي والصورة  
القليلة . . . بالطلع . . . أكثر ما يوشه  
الشعر الحديث . . . يعتبر مقولات  
لا يمكن القلي على أفكارها . . .  
والصورة الشعرية لاير من لغتها  
والصورة الشعرية لاير من لغتها  
التي يسمي الشاعر ترسيخها  
في الحداثة وإنما تفتي بفتح الأفق  
ومن هنا نشع فنية جديدة . . . تلك  
هي قضية ابتداء الفكرة داخل  
المفردة الشعرية . . . لنرى أيضا هذا  
القطع للشاعر العربي البتني محمد  
علي شمس الدين من قصيدته  
(نقطة من دم للحرب الجريحين)  
التي سجل فيها لحظة صادقة  
لأنها الحرب القلبية التي اجتاحت  
لبنان الصامد من خلال الرضا  
القليلة . . . واليات المتعددة . . . التي  
يسجل فيها لحظة انتهاء الحرب  
من خلال شارة النهاية . . . من خلال  
نقطة الدم الأخيرة من دمه على  
الشراع الملوي إلى عليه الوطن  
وخروجه من مستنقع الموت . . . يقول:  
نقطة من دمي على آخر السطر  
تقطعت من دمي على آخر السطر  
هذا ادعائي بأن الحروب  
انتهت  
وأن الدموع التي أثقلت جفن  
أمي  
تجف بمنشفة الريح شيئا  
فشيئا . . .  
وتشرها شمس تومز  
لأبد أن يشرب الصيف كل  
الموع  
هنا . . . بلك الشعر ابواته . . .  
وأرصاصه الخاصة حيث يكون  
نفسيا

وتعرف كنت بلادا وصرت  
دخان  
وتعرف أشياء أكثر  
مألا يريد محمود دويش أن  
يسجل في هذه القصيدة . . . ولهذا  
المقطع بالذات . . . كيف عبر عن  
أفكاره وهل اختار اللغة والصورة  
كما يجب . . . أسئلة يطرحها  
الشعر على نفسه يبدن تقولات  
شيئا وتطفان  
كأن يقول الذي تنفوه به  
اليدان يمثل احتمالا مالي يحسن  
الشاعر . . . ربما كان حريصا كذلك  
الذي تخلفه مقولة الصافي مع  
النار . . . لكن هذا القول السلي  
يعطى الشاعر فراه من خصال  
الدين لا يلبث أن يظهر . . . يظهر  
دون أن يصل إلى الرأي العام  
الواسع . . . لا يصل لأحد ولذا تبعد  
القصيدة تطفها ونموها . . .  
وتتبع القيود ولايتها والهجون  
توسع فتراتها كذلك فطر الحلي  
البينة . . . قد تلتقي والصورة  
القليلة . . . بالطلع . . . أكثر ما يوشه  
الشعر الحديث . . . يعتبر مقولات  
لا يمكن القلي على أفكارها . . .  
والصورة الشعرية لاير من لغتها  
والصورة الشعرية لاير من لغتها  
التي يسمي الشاعر ترسيخها  
في الحداثة وإنما تفتي بفتح الأفق  
ومن هنا نشع فنية جديدة . . . تلك  
هي قضية ابتداء الفكرة داخل  
المفردة الشعرية . . . لنرى أيضا هذا  
القطع للشاعر العربي البتني محمد  
علي شمس الدين من قصيدته  
(نقطة من دم للحرب الجريحين)  
التي سجل فيها لحظة صادقة  
لأنها الحرب القلبية التي اجتاحت  
لبنان الصامد من خلال الرضا  
القليلة . . . واليات المتعددة . . . التي  
يسجل فيها لحظة انتهاء الحرب  
من خلال شارة النهاية . . . من خلال  
نقطة الدم الأخيرة من دمه على  
الشراع الملوي إلى عليه الوطن  
وخروجه من مستنقع الموت . . . يقول:  
نقطة من دمي على آخر السطر  
تقطعت من دمي على آخر السطر  
هذا ادعائي بأن الحروب  
انتهت  
وأن الدموع التي أثقلت جفن  
أمي  
تجف بمنشفة الريح شيئا  
فشيئا . . .  
وتشرها شمس تومز  
لأبد أن يشرب الصيف كل  
الموع  
هنا . . . بلك الشعر ابواته . . .  
وأرصاصه الخاصة حيث يكون  
نفسيا

يقول الشاعر الفلسطيني محمود  
دويش في قصيدة - سرحان يشر  
القوة في الكفيرة -  
يدان تقولان شيئا وتطفان  
قيود تلد - سجون تلد - مناف  
تلد  
وتلف باسمك  
وما كان حيا  
يدان تقولان شيئا وتطفان  
وتعرف كنا شعوبا وصربنا

حجارة

هدوت في الرعيون  
إذا بقيت  
أدافع عن الفلاحين



حجارة

من قبل التقليديين في حمى الدين  
وعصوا لي رسائل تحت باب  
الصيدية تحتوي على التهديد  
والوعد إذ كيف قدم امرأة على فتح  
صيدية ١٢٠٠ ظلت الصيدية  
مفتوحة . . . وبقيت مارس مهنتي  
زمنيا مينا . . . الرعيون . . .  
اعتبروا الصيدية التي تملكها  
وتقوم عليها امرأة تمرا جديدا سيجر  
بمنه الباب على الجمجمة الأخرى  
من النساء . . . أن رسائل التهديد  
لم ترعيني . . . لأن الكثرين كانوا  
يحيي . . . وكنت أعرف نايما كيف  
أخطب الناس . . . وأعلم مهم . . .  
فأكتب مواقفهم . . . لجا الرعيون  
إلى مساوتي وخطيوني بلهجة  
متخلفة صلت ( أنت متخفة . . . وسيدة  
صاوتن . . . فما همك بالفلاحين -  
القدرين - ودراهم ؟ )  
هل تمت بنشاطات  
أخرى بعد التخرج . . . ؟  
انتقل نشاطي إلى الصيد  
العالي . . . فقلت مع وفد المرأة  
السورية إلى أول مؤتمر للنهوض  
في العالم . . . وعقد هذا المؤتمر في  
لوزان عام ١٩٥٥ . . . ثم انتقلت  
ملازمة عن سورية في الفترة الممتدة  
لأشهر . . . وأحيى أن اتوه هنا  
إلى ناحية وهي أنني نشرت نفس  
للمل من أجل وطني إذ تعرضت  
في عام ١٩٥٦ أثناء العدوان الثلاثي  
على مصر إلى إجهاد الجبين الذي  
كنت حامله . . . وذلك اثر اشتراكي  
في المقاومة الشعبية . . . وانتقل إلى  
محل التدريب . . . وقد حرمت من  
الانجاب بعد ذلك ولهذا السبب . . . ؟  
أعود إلى المؤتمر العالمي للنهوض  
في إحدى المرات كما نرى الصحف  
فلا بنا نأجنا بأن الأسطول السادس

طويلة . . . وفضفاضة . . . وادفعت ذات  
مرة على وضع الحجاب . . . ؟  
وتتابع الدكتورة نجاة  
الساحني قائلة :  
... ومع ذلك كان لإنشاط  
فني . . . فاشتركت مع - أوركسترا -  
الجامعة . . . وتبرعت منهم كإهداء  
يأني . . . لأجراء حفلة أمام وفد  
مصري من كلية - الملك فؤاد الأول -  
لا أنسى ما أوصل ذلك لكثرة  
للصافيات . . .  
وبعد التخرج . . . ؟  
... بعد أن تخرجت مسن  
الجامعة في العام الدراسي ١٩٤٩ -  
١٩٥٠ . . . فحلت صيدية في حمى  
وانتسب الحق على نتيجة الانجاب

الدكتورة نجاة الساحني :  
موقف من الانجاب لإشراك في المقاومة  
الشعبية ضد العدوان الثلاثي على مصر  
عام ١٩٥٦ وانتخبتم ممثلة لسورية في  
الجنة الرأفة للأحرار في مؤتمر لوزان ١٩٥٥



● ان المرأة العربية السورية وصلت الى المؤتمرات  
العالمية وبلغت كانت وما تزال تحبو بعد الاستقلال لاداء  
دورها الحضاري . . . والتاريخي الجاد . . .  
● الدكتور نجاة الساحني أول صيدلانية في القطر  
وأول من حصلت على شهادة الدكتوراه في الاقتصاد  
السياسي . . . أدركت منذ نشأتها أن لا فصل بين العلوم  
التطبيقية . . . والعلوم الإنسانية إذ عملت في الصيدلة  
ولم تستغن عن نضالها السياسي الذي توجهته بشهادة  
الدكتوراه في الاقتصاد السياسي . . .  
● درست الدور الهام الذي يقع على مسؤوليتها  
كأمرأة مثقفة ونورية في أن معا . . . وراحت تناضل من  
منطلق أن المثقف الثوري له دور ريادي في عملية تثقيف  
وتوعية الطبقات المستغلة ( بفتح الفين ) واستنهاضها  
وتحريرها لانتزاع حقوقها والتضاء على الاستغلال . . .  
● ناضلت من أجل الاستقلال . . . ثم من أجل  
بناء الاشتراكية وبنشاء المجتمع العربي الاشتراكي  
الوحيد حيث ينتفي استغلال الإنسان للإنسان . . .  
من البداية . . .  
● وقال وهي تعيد ما فيها :  
... الفرنسيون وعصوا الاسم  
في طامع على السجن في القضية  
حب . . . فلهو . . . والسيوريون كانوا  
لاساتون عن الحروب بشدة كعادتهم  
... ساحني لكم عن حمى . . . لاني  
عشت هناك في تلك الفترة . . . فقد  
كنت مع أخي أول مظاهرة طلابية  
في حمى ضد الاستعمار الفرنسي  
مع الطلاب اللواتي ألهن الشهور  
الوطنية . . . الملق السور . . . وانضم  
الشباب إلى مظاهرة الطلاب . . .  
فاحتل الفرنسيون الشوارع واطبقوا  
النار في اتجاهات مختلفة فاستشهد  
بجني الحامي . . . ! . . . استقطبا  
الفرنسيين بهاتفانا . . . بالأسف  
انترسي . . . وعند أماكن حزام  
الفرنسيين انهاروا علينا بحصاء  
( انظر الصورة ) . . . السخن . . . فوهبت  
أنا على وجهي . . . وبني السوق  
مضربا مائة أرباب القربا أول مظاهرة  
نسائية في حمى . . .  
● وبعد . . .  
● أيت إلى دمشق لمراسلة  
الصف العاشر . . . وفي تلك الفترة  
كان النشاط السياسي مدموما بين  
الذات . . . وفي عام ١٩٤٦ دخلت إلى  
الجامعة . . . ووقعت على عريضة  
استنكار ضد اقتبال التفراسي  
بشا في مصر . . . وفسع اسمي في  
أقائمة السوداء لدى السفارة لمرمرة  
ورفعت بعدها المسألة حول تقديم  
استرحام للسفير المصري . . .  
ماهي الصعوبات التي

وقفة

مكالمة

حدثان اتصل - شخص - من العالم  
الخراسي - ليونارد دافنشي - بوادح  
من فنانين القرن العشرين الذين يعيشون  
في هذه الأيام وسوف يتكاثرون في الأيام  
الآتية يسأله فيها إذا كان هناك مكان له  
في هذا العالم المحيبي وجرت بينهما  
حوارية رأينا أن نغلظا لكم كما حدثت . . .  
تبا . . .  
● أنا ليونارد دافنشي . . . صباح الخير  
● - الدنيا - عندما بعد الظهور - نوانت  
تقول صباح الخير . . .  
● لا تؤاخذني . . . أريد أن أعرف رأيك . . .  
● عليك أن تحدد المواعيد بدقة عندما  
تتكلم مع الناس . . . ثم أن لي عليك مأخذا  
يا سيد ليونارد . . . كيف تسمح لنفسك  
أن تعرض على الناس تلك اللوحة التي  
أسبغها اللون الأزرق . . . أو الجيركوند أو  
... الجيرولجي ما عدت أذكر ؟  
● لماذا يابني ؟ ألم تتجسس ؟  
● أنا سبحت لي يا سيد دافنشي فان  
لي عليك مأخذ أخرى . . .  
● تفعل . . . أنني استمع وأحب أن أعرف  
رأي الناس بي . . .  
● يقولون عنك أيضا أنك كنت تهتم  
بالفلك . . .  
● هذا صحيح . . .  
● وكنت - شاطرا - في الرياضيات  
● وهذا صحيح أيضا ولكنني لم أفهم  
معنى كلمة - شاطر -  
● ويقولون عنك أيضا أنك كنت تنظم  
الشعر . . .  
● الشعر شيء جميل ليس كذلك ؟  
● الأمر غير مهم . . . جميل أو غير جميل  
يقولون أيضا كنت تهتم بالوسيقى . . .  
● طبعا . . . الموسيقى شيء رائع  
● إلى جانب دراساتك في الفيزياء  
والكيمياء . . .  
● ماذا تريد أن تقول ؟ انصح  
● رجل مثلك له كل هذه الاهتمامات . . .  
هل تتوقع مني أن أحكم على لوحظتك  
... لا شك هو حكم في صالحك . . . أنها . . .  
تأنيه . . .  
● وكان المثني على الدور . . . ينتظر أن  
ينتهي دافنشي من محادثته ليسأل أحدا  
الشعراء عندها عن حال الشعر ولكنه  
لسبب مجهول . . . التي المكالمة . . .  
مأمون ضويحي

الفلسطينيين الحرة في الحياة

بالصورة الموثقة يؤكد  
فشروعية المقاومة ضد الاحتلال

وهذا يؤكد جهود شعبنا العربي الفلسطيني  
والتصميم على استعادة حقوقه بنفسي  
الأسلوب الذي استعمله الأعداء المصلحية  
شده . . . كما يؤكد القلم بهذا أن الشعب  
العربي الفلسطيني موجود وأن يستطيع  
الاحتلال محوه من التاريخ أو الحد من نضاله . . .  
أن غلب الفلسطينيون الحق في الحياة . . .  
مساهمة مهمة من السبيليين الفلسطينيين في  
العمل في دم وتأييد نضال الشعب العربي  
الفلسطيني ضد الاحتلال الصهيوني وكسل  
القرى التي تدعمه . . .  
● محمد القاسم  
الصهيونية ضد جهاير شعبنا في الأراضي المحتلة  
المعادية كاد الم المتحدة بتاريخ ١- تشرين ثاني  
١٩٤٥ ولقي أذان الصهيونية كشكل من  
اشكال الضمير والتمييز العنصري . . . ويؤكد  
مضمون القلم بأن الصهيونية جلبت  
بمها الموت والحلم كأي قوة غاشية تروية  
أفري . . .  
أن القلم لا يكتفي بالنزود التبرفي قضية  
فلسطين كما لا يكتفي بالقطعة والفرار  
فلكي يكون أكثر مديقا من القضية بظهر  
على الشاشة ولادة حركة المقاومة الفلسطينية  
في نفس الوقت الذي يظهر فيه الوحشية  
الصهيونية ضد جهاير شعبنا في الأراضي المحتلة



الاحتلال يزداد ضراوة ضد شعبنا العربي  
الفلسطيني والمؤامرات الإمبريالية الصهيونية  
ضد أمة العربية وقضيتها الإسلامية تصاح  
بدقة وكفاءة . . . في نفس الوقت فإن قضيتنا  
المعقدة تظل تغير وتزيد جميع القوى  
الانتمائية للقضية في العالم . . . وبذلك يستعيدون  
القديمين بدورهم في هذا التثيد من خلال  
الولاء التي ستموها من القضية الفلسطينية  
ومن أحدث هذا الانحلال القلم السويدي  
سلفلسطينيين الحق في الحياة - الذي أخرجه  
أوليف ارستوبولوف ويضميني يسيدي وتلاميذ  
دمشق السويدي كما عرض في مهرجان بغداد  
لأفلام وبرامج فلسطين وثق الجائزة القلبية  
في مسابقة الأفلام الطويلة إذ جاء بعد فيلم  
- فلسطين المجرور - الذي أنتجه التلفزيون  
العربي السوري وسبق لنا الحديث عنه  
على صفحات هذه الجريدة . . .  
يحدث أقيم المونالتي سلفلسطينيين  
الحق في الحياة - من نضال الشعب العربي  
الفلسطيني لاستعادة حقوقه المشروعة ونسي  
بخطتها انتهاء دولته المستقلة . . .  
ويؤكد أقيم بالصورة الموثقة حق الشعب  
العربي الفلسطيني في أرضه وبأنه يزداد  
الصهيونية وبأنه يزداد عدوانيتها وعدم شرعية  
انحلالها قاضي الفلسطينية ويوضح أقيم  
دور الإمبريالية والاستعمار في دعم المستعمرين  
المصلحية وتشريد الشعب العربي الفلسطيني  
من أرضه كما يشير إلى التحلل الإمبريالي  
الصهيوني الرجعي الذي ساعد في دعم الاحتلال  
ويؤكد القلم بالقرار الذي أخذهه الجمعية

مارست فصيدة النشر كافة حقوق المؤلف  
دخلت حقل الفكر القومي . . .  
تعددت أصواتها : خليفة . . . قوية . . . صيغة  
صارخة عاشت اضطرابات سن الياس الانبي  
وهي حيلي بمخاض نموها وشيخوختها . . .  
( حين حل السيف على الصيف ) ديوان  
الشاعر اللبناني - رشيد الصيف - ولد خلال  
الحرب اللبنانية قوت بفسطاطا وتنامي بلحاظها  
جاءت النصوص محطاة - صيغة - جميعها  
لافة - انتظار الاستحيل الاتي - وذلك  
الدعوة الترقب اصدا بعيدة قريبة . . . قريبة  
لكنها مألوفة ممتكنة سافرة وجدة . . . نبراتها  
عذبة ومسالمة . . . فلوطن نداء - ص ٥٥ -  
- وطن سقطت منك الواو والطاء والتون -  
وللحرية نداء - ص ٦٥ - تنمى الهواء مدامه  
الأولى أي الوطن والنصوص مفتوحة ككافة  
القراءات فالدعوى يعرّفها الاستيعاب والمطحات  
أسفار : سفر للوادة وآخر للوت وثالث للحرب  
ورابع للحب . . . والقصائد تفلح من أدب  
الاستمراري - على غرار سياسة الاستمراري  
استمراري للصورة الباشية واستمراري للتشبيه  
المهجة واستمراري للاستمراريات المقررة فالكلمات

ولنحاول أن نعيد الاتصال ولنبدأ

حين حل السيف على الصيف

بساطة في الطرح وتركيز على نساء البعث

ولسيدة الضعيف

RACHID EL DAIF  
L'ÉTÉ AU TRANCHANT DE L'ÉPÉE  
حين حل السيف على الصيف

ولسيدة الضعيف



## نافذة

## بادقة طيبة

لا أذكر أن قرأت مرة أن الفنان .. مهما كانت سيئاته لا يخلو من حسنة لجسد أنه فنان .. وأن الإنسان المنقذ للفن لا يخلو أيضا من الحسنة. لكنني أذكر تماما أن برناردشو قال : لا تلبثوا جانب من لا يتقن الفن عموما .. والموسيقى بشكل خاص ..

استعدت العلاقة بين الإنسان وغيره من بني البشر وأنا استمتع بذلك الجو السحري الذي نشره الفنان الكبير نجمة السكري في حفلة الموسيقى التي أحيها يوم السبت الماضي على مسرح الحمراء بمشق بمعية الفنان المازن والموسيقي الكبير .. ساد جو أخاذ ، خلق خلاله نجمة السكري ، وحلق معه المستمعون كافة ..

لن أطيل في حديثي عن نجمة السكري فذلك من اختصاص نقاد الموسيقى .. لكنني على الأقل يمكنني أن أشير إلى البادرة الطيبة لتلبية الفنانين : بأحياء مثل هذا النوع من الحفلات .. وهو الأمر الذي يخلق من تلبية الفنانين مؤسسة ترفع الفن على جوائيه الإبداعية والإيجابية عن طريق نسج علاقة مضيئة بين فنانينا وجمهورنا ..

أحمد صوان

## فنون

## ثقب

للغناء  
جورج  
جنوةتبدأ  
هذا الزمان

عند الشعراء والصحفيين أصبح أكثر من عدد القراء .. فما إن تلتقي بهم بالشؤون الثقافية ، حتى تطول استبقاه بشي الوسائل ، وشراء سحبه ، ولو بطولته ، لتستطلع أراءه فيما كتب أنت ، ويكتبه الآخرون بهمك رأي القراء فيهم .. وفجأة يصبح كل شيء ، حين تمتد يدهم هذا المهتم بالشؤون الثقافية ، إلى جيبه اللاهثة ، ليخرج رزمة من الأوراق .. اختار من القصائد ، جبالا من القصص والفكرات ، وعندها لا يسلك سوى الاعتدال بلباسه بوحاشة ، وتنسحب ، ولكن قبل أن تمل أعتداده يبدأ حديثا جديدا برأيه الأدبية والتفكيرية ، ومشاركه الأدبية ..

يا الهي ! تصال له من زمن .. وبعد مدة ليست بالطويلة وانتباه فيكلم بزيارة لأحدى الصحف ، تنفاج بهذا الميقي .. والتمهيد الذي لا يميز بين الإله الحاصية ، وجها والترتستور وقد أصبح موسوعة لم تحبل بمثلها كل المعارف والخبرات والثقافات الانسانية ..

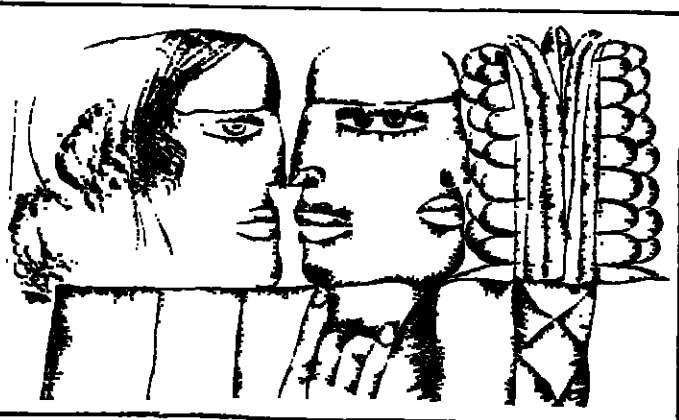
تبت هذا الزمن ! وتبت بفاعلية النشر ! ما أرخصها وما سرعها في الكشف عن الواهب ، كنها كميون ، أو عقل الترتوبي ! فمن اختلط القيم ، إلى انعدامها ، ومن غاب شرف الإبداع ، إلى الحضور العمري للنسج والتكررة القليلة للإبداع الحقيقي ..

حينما تقرا كتاب مرفوفين ، استلنا حالة التفاضل العكسي والإبداع ، شعرا ، لايت إلى الشعر إلا بصفة فقدان احترام النفس ،

بمجازة الآخرين في استسهال عملية النشر ، ومد اليد إلى - الحاسب - قبل أن يبحث لهم عن بوتانيهم .. وأحيانا أخرى تقرا قصة قصيرة لشاعر عصى على التصنيف لرداءة شعره .. - التجريب - لا يفتقد أحد هذه ، إلا إذا تجاوز حدوده ، وقضى الأمر جنبا ، وأصبح جزءا من الحياة الثقافية ، يسلم في - اللية - قدر مساهمته في استغلال سهولة النشر ، أبتع استغلال ، فالجميع أحادي في كتابة ما يريدون ،

شريطة ألا تكسهم وسائل الإعلام والنشر : عابرة . وشريطة ألا يبري - أحدهم - ويأخذ بالبيض عيكفرا وثقافة وثورية ، وتضلا طويلا مع الكلمة الصادقة ، التي تستشرف ، رغم طول بلغمه الثقافي والتكاسي بمعرفته ، باعتباره أكثر من ترة .. بن الأكس من ذلك ، وهو الذي لا يفرق بين حرف الجر ، والفعل المضارع ، نظرا للاستغالية لفة ، واختار فكره أكثر من اللفة ، وأكبر من الإخطاء المرتكب لها ، وأكبر ما توضع عليه اللقوبوس و .. خاصة وأن ضوابط فكره وأرائه ، لا تضيع وقتها ، في الاستماع إلى ضوابط - اللفة - ، والأخذ ولو بعد أننى من اللاحقات التي تبنيها ..

محمد مصطفى درويش



## معصر الفنانين الشباب في أعيان الاشتراكية السوفياتية

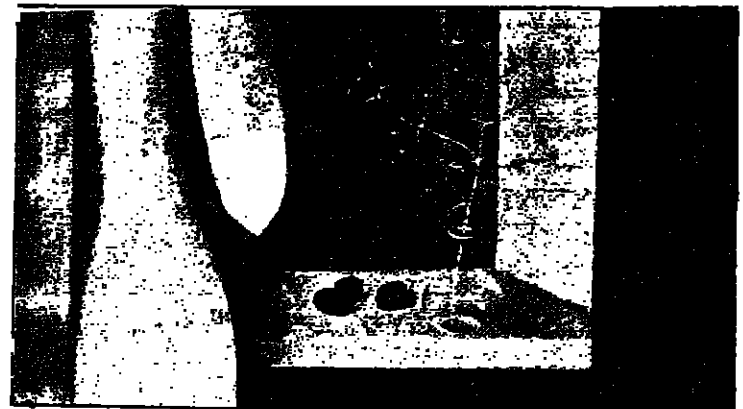
الحياة  
وفن واقع منفتح على الحياة

من - ٢٠ - أسلوبي مختلفا .. لكن مجل هذه الأساليب تنف من حيث الرؤية والتمثيل من الواقع .. تنفق بنهجها الواقعي المنفتح على شرات أرتكز إلى التحليل الهندسي للتأكيد على مادية الأشياء ، وفي هذا الصدد

نذكر لوحات : - وأرطاشيان - ساركيزيان - طريزيان - أوسيبيان - باباجيان - يوريديان - وهنالك بعض اللوحات التي تنطق بهذا الآخر - وغيرهم - والبيش الآخر - الآخر كآراريان - ثم من صنفه جيدة ومهارة كبيرة وأيكانات أكاديمية لا يسهل بها ينفذ ذلك من لوحته طبيعة صالحة أن هذا النوع من تقنية أساليب التمثيل ضمن الواقعية أن دل على شيء غامضا يدل على الرؤية المتطورة لفهم الواقعية في الفن .. هذا المفهوم الذي ظل لفترة من الزمن مرتبطا بمسح نسجية تسم تطور مع تطور العصر أن الواقعية كما تفهمها وكما جاءت في هذا المعرض ليست صيغة جاهزة للتعبير ، وليست قوالب محدده .. وقد أكد علم الجمال الاشتراكي على ضرورة انفتاح الواقعية



على كل التجارب الفنية في هذا العالم .. وذهب بعض القاصد الاشتراكيين إلى أبعد من ذلك ، حين وضعوا يوتشي - السريالي - بالجهوم الغربي - وبكاسمو - التكميبي - ضمن نطاق الواقعية .. وإذا ارتنا أن نبحت من الوشائع الذاتية في هذا المعرض فسندوها بشكل واضح عبر شخصيات فنية شابة مميزة وهذه الوشائع تعني التجربة الفنية ككل ، من أشكال التعبير إلى الخواص الموروثة بالموضوعات المتنوعة ، ألم يؤكد



خالية منها .. ومهما كانت فاشلا حاشدة ومكتظة ، فلا بد أن توفر وقتا خاصا للقراءة ، قراءة الصحف اليومية في دائرة الملوقة والكتب والمجلات في البيت ، وهذا يعني أن ينقطع الصحفي أو الكاتب إلى عمله ، ويترك في دونان تشغله عنه الأمور الجانبية التقنية ، سفاسف الحياة اليومية ، ورويتها المل ..

إن أي كاتب في أيامنا قد لا تسع لمطروفة الصبية أن يقرأ أكثر من ثلاث أو أربع ساعات على الأكثر .. لأنه مقل بالمسؤوليات والمناصب التي لاصلة لها بعمله كصحفي أو أديب ، وبيننا من لا تتاح له مثل هذه الفرصة يوما ، فيضطر إلى إهمال القراءة أو أرجلها على الأقل ، ويقول في نفسه سأقرأ هذا المثل ، أو تلك القصيدة أو بعد غد ، فباني القذ ويعدده حاملين معها

مهمها ومتابعها الطائفة الجديدة ، فلا تقرا شيئا ، وذلك لما لا تقوله في حبه وهو ساذن ، إن تعود إلى قرائه أبدأ .. إلا في ظروف استثنائية شعبة ، لأن الجديد يزعم القديم ويحل محله ، وكل يوم ينال علينا هذا الجديد في كل شيء ويفرنا في لجة الأسرة المخيرة !

يمكن أن نحفظ للكتب القيمة لقراءها فيما بعد ، لكننا عاجزون عن الاحتفاظ بالمجلات غير القصصة والجرالد في بيوتنا الصغيرة الزحمة بالله لون ولون من ألوان العلم والمعرفة وأدوات الثقافة ، وأزاء هذا القبيض للعلم الذي نواجهه كل حين لا بد أن نلجا إلى نصيب دائرة الاختصاص والإهتمام ، وأصطفاه ، ما يهنا فقط ، فنقطعه ونورشفه ، لنسهل علينا عملية الرجوع إليه كلما شئنا ..

كان المرحوم عبد القادر عياش ، والكاتب القرائي المعروف ، يمدد إلى هذه الطريقة في كل ما يشتره من صحف ومجلات ، فيقتطع منها ما له علاقة ، بأهنامه ، وهو الحياة الفولكلورية في وادي الرافدين ، ويرمي الباقي في سلة المهملات .. أما أن تتأمل ألجا هذه الطريقة إلا أنها تتعلق بالصحف ، لأن الكتب والمجلات مكتبة خاصة في نفس ، أرحمي على اقتنائها كاملة ترجع إليها متى شئت ، لكن ذلك أدى إلى غرقها فيض منها لا ينهي ..

إن ذهن القارئ اليوم يستحيل أن يكون موسوعة تجمع كل العلوم والمعارف الإنسانية ، ونلم بكل قضية من قضايا الفكر والفن والأدب ، ولذلك كان لا بد من حصر الإهتمام وتقليصه ، وبكفي القثق واحد من نروع المعرفة لينصرف إليه بكل نفسه ، فيبدع فيه ويضع ..

عيسى فتوح

فيقولون على قرائه أقبال الظبان على نبع نر .. ومن هنا أيضا كان ارتباط الكاتب بالجمهور والتصاله بها وتلاصحه مع أهدائها وتوجهاتها .. كيف يمكن أن يكون له قاعدة أو رصيد من القراء إذا لم يبر في كتاباته عن تطلمات هؤلاء القراء ، وينيل صومهم ، ويحبس بالآهم ، ويتفنى بالمهم ، ويكون أصدق ترجما لمواطنهم ، والبرق الصراخ في برتهم !!

أكبر مكافأة يراها الكاتب هي أن يتلقى من جمهوره رسائل التقدير والأطراء التي تنفي على ما يكتب ، فهو يبرف بها صدق كلماته ، ويختبر مدى نجاحه في مهمته ، وصدقه في تجربته ، وتأييده في آرائه ، ذلك يجب أن يكتب وهو ينكر بمن يوجه إليه هذه الكتابات ، ويعرف أن لها مهمة ساية ، ورسالة فليدية أوريديية - ينبغي أن تؤديها قبل كل شيء ، وليست من قبل الكلام اللامع الفارغ الذي ينفقه بعض المتاجرين إلى السطور ، وشحن الصفحات ، وترجيبة الفراغ ..

الكتابة مهمة ومسؤولية ، والكاتب العظيم هو الذي نقاد كتاباته على مر الأجيال كشعبي وأراغون ، ولوركا ، ونظام حكيم .. لا تسقط هي ، ولا يسقط هو معها مهما قنعناها ، وبها حاولنا التميم عليها من جميع النواحي .. الكاتب العظيم يبرز في كل الظروف ، وتشت كتاباته المظلمات الأدبية ، لأنها تعرف كيف تعرض نفسها رغبا عن أتد من يحاولون طمسها .. وصلها في الظل ، لأن الظل زائل ..

كان المرحوم إبراهيم عبد القادر المازني أحد الكتاب الذين أدركتهم حرفة الأديب وتعرفوا في أنون الصحافة ، فقد ترك التعليم ليعمل في مهنة الكاتب ، وهو يدرك أنه أتيا ينقل من تحت الفلك إلى تحت المزاب كما يقولون ، أو كالسجدر من الرمضاء بالقر .. كان يقرأ يوما مئات الصفحات ليستطيع أن يكتب مقالة قصيرة لا تتجاوز الفصحين أو الثلاث .. وقد أعترف أكثر من مرة أن على الكاتب أو الصحفي أن يقرأ دائما ليرد ذهنه بالجديد ، وليريد رصيده الفكري ، لأنه يعطي بالسنوار ، والمطاء المستمر ، لا بد له من نبع فياض بغيره ، والا جف ذلك النبع ونضب كما نضب البياض السطحية في موسم الجفاف ..

اعتزنا هذا الأديب والصحفي الكبير بحسن لو نبذته كل منا قاعدة له فيها يكتب ، ولأنها من يكون يوما بعد يوم ، وأحيانا كل يوم ، فالقراء تنفق الموضوعات الجديدة والمسائل البره وحيلنا على طرق موضوعات كانت أذهنا

## لماذا يكتب الكاتب؟

لا يستطيع الكاتب أن يحيا بدون الكتابة ، فهي بالقسبة له كالماء والهواء ، فهو يشعر بنهضة الرامة والحيوية ، بعد أن يقضي إلى السور بكل ما يعجز في نفسه من هموم ، ويضطرب من أنكار ، ويحيي من أحداث وتوترات كانها مخاض يقيم فيها وينمدها ، لأن أصله المرف كالرادار يلتقط أدل الأشياء ، كالأرة الحاصية ينعكس على صفحتها البيضاء كل ما هو غرادي ، كل ما هو شاذ ومنعرج ، وهذا ما يميز الكاتب الحق ، شاعرا كان أم ناثرا ، عن غيره من باقي القلم .. فهو ينثر بسرعة ، ويفصل لافته الأمور التي قد يراها غير عالية وعظيمة وبسيطة .. يفترن الكاتب المشاهد والأحداث التي تصافه أو تصادف غيره كل يوم ، في الطريق والمعمل ، يلهم الخبرات من هنا وهناك ، ثم يحولها إلى مصنع ذاته إلى كلام أدبي جميل ، جدير بالقرأة ، ذلك كان عليه أن يبلغ ، وقرأ ، ويتابع ، ويسمع ويلاحظ ، ويحك بالناس ، ولا يجوز أن يمتك في برجه العالي ، كيمال الأحداث من بعيد ، دون أن يحرق في أتونها ، أو يعشي من حرها الشديد ، والا حاجات كالتبسة خاترة أو باردة كالج كانون ، لا تكفه فيها ولا طعم ..

لم تعد الكتابة اليوم للخاصة بل للعلمية ، لأنها خير الجاهل وقوته اليوم المقي ، لذلك يجدد بنا أن يكتب لها بلفة سهلة وأصمصة ، لا غشوش فيها ولا ليس ، يستطيع أن يفهمها العامل في مصنع ، والحداد في ورشته ، والمجندي في خفنه .. والتعليم في مدرسته الابتدائية ، والراعي خلف قطيعه .. يجب أن يكتب هؤلاء البسطاء لأنهم هم الذين يقرؤون فعلا ، ونعرف ماذا أقدم لهم من زاد شهري ، ولأبنا أن نرضع بهم شيئا فشيئا ، ونرقي بأذواقهم ، وننسي بداركهم ، كانت الصحافة مدرسة ثالثة ، نسج على عاتقها مسؤولية التوعية ونارة البصائر والإبصار ، ونسج التواضع المذلقة ..

أسأل أولئك الذين يمدون في كتاباتهم إلى الفلاكة والمربوش ، وبناتون في صرع خواطرهم الشعرية الهامية ، وزواياهم الشخصية الحادة ، هل يكتبونها لأرضاء نزعهم القلبية فقط ، فيسد الناس عن قرائها ، لأنها لا تفهم ولا تفهم .. يصون عنها لأنهم لم يفهموها ، لم يتفعلوا بها ، ألم تحرك قديم ساكنا ، ولم تثر خلة واحدة من خلجات نفوسهم .. الكاتب الحق لا يكتب لأرضاء نفسه فحسب ، بل للآخرين الذين ينتظرون مقالته اليوم أو الأسبوعي على آخر من الجبر ،

الكاتب  
من يكتب؟  
ولماذا؟الخطوط الجوية العربية السعودية  
أهلا بك كمضيئة على متن طائرات السعودية

الخطوط الجوية العربية السعودية ترحب بالركاب على متن أحدث طائرات أسطولها الجوي المتفان إلى عواصم ومدن الشرق الأوسط وشمال أفريقيا وأوروبا ..

للتحويل يجب أن تستوفى :  
• شهادة الكفاءة أو ما يعادلها وإعادة القدر المتكبر إعادة تأتم ..  
• أن يكون السائح من ١٩ سنة ..  
• أن لا يقل الطول عن ١٥٧ سم ..

تغطي للعمليات دورة تدريجية في جادة على أحدث طرق وسائل الدراسات النظرية والعملية في مجال الاستعملة ستة أسابيع ..

توفر السعودية المتخرجات :  
• السكن المجاني في مقر إقامته الرئيسي بمدة ١٠٠ يوم ..  
• السفر المجاني إلى أي مكان في العالم ..  
• ترقي بمدة ستة أشهر مع ترك العمل في وقت لاحق ..  
• تأمينات ..

مدير الخطوط الجوية العربية السعودية - دمشق - شارع المنردوس - بناية بانيق



السعودية  
الخطوط الجوية العربية السعودية

# السلارات في القاموس الاقتصادي الإسرائيلي نظر وأرباح ومسار مع استقلالية متعدي

من جهة... وبين المؤسسات الاقتصادية في كل من مصر والكيان الصهيوني من جهة أخرى...  
... من جهة... وبين المؤسسات الاقتصادية في كل من مصر والكيان الصهيوني من جهة أخرى...  
... من جهة... وبين المؤسسات الاقتصادية في كل من مصر والكيان الصهيوني من جهة أخرى...

المستقبل في هذا الجزء الحيوي والاستراتيجي من المنطقة العربية...  
... في هذا الجزء الحيوي والاستراتيجي من المنطقة العربية...  
... في هذا الجزء الحيوي والاستراتيجي من المنطقة العربية...

الاستقلال...  
... الاستقلال...  
... الاستقلال...

الهيئة...  
... الهيئة...  
... الهيئة...

ان مايفري...  
... ان مايفري...  
... ان مايفري...

والواقع ان...  
... والواقع ان...  
... والواقع ان...

ان نظام...  
... ان نظام...  
... ان نظام...

نجم...  
... نجم...  
... نجم...

بيت...  
... بيت...  
... بيت...

سورية...  
... سورية...  
... سورية...

تصدير...  
... تصدير...  
... تصدير...

الاجل...  
... اجل...  
... اجل...

الاجل...  
... اجل...  
... اجل...

الاجل...  
... اجل...  
... اجل...

الاجل...  
... اجل...  
... اجل...

الاجل...  
... اجل...  
... اجل...

الاجل...  
... اجل...  
... اجل...

الاجل...  
... اجل...  
... اجل...

الاجل...  
... اجل...  
... اجل...

الاجل...  
... اجل...  
... اجل...

الاجل...  
... اجل...  
... اجل...

الاجل...  
... اجل...  
... اجل...

## أوروبا الغربية تبعت عن دخولها الاقتصاد عبر الاستقلال السياسي

تلك الدول...  
... تلك الدول...  
... تلك الدول...

الاجل...  
... اجل...  
... اجل...

الاجل...  
... اجل...  
... اجل...

الاجل...  
... اجل...  
... اجل...

الاجل...  
... اجل...  
... اجل...

الاجل...  
... اجل...  
... اجل...

الاجل...  
... اجل...  
... اجل...

الاجل...  
... اجل...  
... اجل...

الاجل...  
... اجل...  
... اجل...

الاجل...  
... اجل...  
... اجل...

الاجل...  
... اجل...  
... اجل...

الاجل...  
... اجل...  
... اجل...

الاجل...  
... اجل...  
... اجل...

الاجل...  
... اجل...  
... اجل...

الاجل...  
... اجل...  
... اجل...

الاجل...  
... اجل...  
... اجل...

# القواعد العسكرية الأمريكية ووسائل التجسس الجديدة

تحت عنوان «امبراطورية قوة التدخل العسكري الأمريكي» نشرت صحيفة...  
... تحت عنوان «امبراطورية قوة التدخل العسكري الأمريكي» نشرت صحيفة...  
... تحت عنوان «امبراطورية قوة التدخل العسكري الأمريكي» نشرت صحيفة...

الاجل...  
... اجل...  
... اجل...

الاجل...  
... اجل...  
... اجل...

الاجل...  
... اجل...  
... اجل...

الاجل...  
... اجل...  
... اجل...

الاجل...  
... اجل...  
... اجل...

الاجل...  
... اجل...  
... اجل...

الاجل...  
... اجل...  
... اجل...

الاجل...  
... اجل...  
... اجل...

الاجل...  
... اجل...  
... اجل...

الاجل...  
... اجل...  
... اجل...

الاجل...  
... اجل...  
... اجل...

الاجل...  
... اجل...  
... اجل...

الاجل...  
... اجل...  
... اجل...

الاجل...  
... اجل...  
... اجل...

الاجل...  
... اجل...  
... اجل...

الاجل...  
... اجل...  
... اجل...

## من دهم العدو والحقيق قى للاسلام؟

الاجل...  
... اجل...  
... اجل...

الاجل...  
... اجل...  
... اجل...

الاجل...  
... اجل...  
... اجل...

الاجل...  
... اجل...  
... اجل...

الاجل...  
... اجل...  
... اجل...

الاجل...  
... اجل...  
... اجل...

الاجل...  
... اجل...  
... اجل...

الاجل...  
... اجل...  
... اجل...

الاجل...  
... اجل...  
... اجل...

الاجل...  
... اجل...  
... اجل...

الاجل...  
... اجل...  
... اجل...

الاجل...  
... اجل...  
... اجل...

الاجل...  
... اجل...  
... اجل...

الاجل...  
... اجل...  
... اجل...



من العربية التي تحولت  
اليوم الى ساحة كبيرة  
مزدانة - الساحة بين  
من الاطراف الداخلية  
بني ما تزال تفسح  
لاكثر من تأثير واحد،  
تسير فعلا في طريق  
التام عن معطيات

[illegible]

لعموم الولايات المتحدة  
 الأمريكية أن  
 طار كاتب ديفيد  
 مها العربية  
 عليا، تتحو  
 انشاسيا  
 وضوعة في  
 ديفيد،  
 انها استراتيج  
 وليست  
 حيث يدون  
 التورالية الع  
 لصفيون في ورا  
 كمن ضمن  
 لال الولايات  
 احكام الولاي  
 عربية، وتعي  
 التي يشكل  
 الولاية  
 عمن ان سم  
 عربية الى  
 من خلال  
 فري، وجز  
 لاصاد الا  
 ان مليه  
 طار  
 كمن  
 ديفيد  
 لندع  
 الحكم  
 من  
 من  
 ايجاد  
 بالخلو  
 خاله  
 حقوق

[illegible]

100

[illegible]

1. *Chlorophyll a* (Chl *a*)





مكتبات  
آراء  
مقترحات  
١٩٨٠

بإشراف:  
غازي  
جريدة

# مع الجاهل

## رد من مكتب النقل بمرفأ طرس وتقيب المحرر

### تقيب المحرر على الرد!

١ - لاجل السيد مدير مكتب نقل البضائع في طرس - مكتب الدور - حول صحة التعليل الواردة اليه من الوزارة حول تخصيص نسبة ٢٥٪ من التكاليف للنقل الخاص والخاص للنقل العام.

٢ - بالنسبة للوسطاء والمعمورة:

٣ - بالنسبة للوسطاء والمعمورة:

٤ - بالنسبة للوسطاء والمعمورة:

٥ - بالنسبة للوسطاء والمعمورة:

٦ - بالنسبة للوسطاء والمعمورة:

٧ - بالنسبة للوسطاء والمعمورة:

٨ - بالنسبة للوسطاء والمعمورة:

٩ - بالنسبة للوسطاء والمعمورة:

١٠ - بالنسبة للوسطاء والمعمورة:

### رد من مكتب النقل بمرفأ طرس وتقيب المحرر

١ - بالنسبة للوسطاء والمعمورة:

٢ - بالنسبة للوسطاء والمعمورة:

٣ - بالنسبة للوسطاء والمعمورة:

٤ - بالنسبة للوسطاء والمعمورة:

٥ - بالنسبة للوسطاء والمعمورة:

٦ - بالنسبة للوسطاء والمعمورة:

٧ - بالنسبة للوسطاء والمعمورة:

٨ - بالنسبة للوسطاء والمعمورة:

٩ - بالنسبة للوسطاء والمعمورة:

١٠ - بالنسبة للوسطاء والمعمورة:

### رد من مكتب النقل بمرفأ طرس وتقيب المحرر

١ - بالنسبة للوسطاء والمعمورة:

٢ - بالنسبة للوسطاء والمعمورة:

٣ - بالنسبة للوسطاء والمعمورة:

٤ - بالنسبة للوسطاء والمعمورة:

٥ - بالنسبة للوسطاء والمعمورة:

٦ - بالنسبة للوسطاء والمعمورة:

٧ - بالنسبة للوسطاء والمعمورة:

٨ - بالنسبة للوسطاء والمعمورة:

٩ - بالنسبة للوسطاء والمعمورة:

١٠ - بالنسبة للوسطاء والمعمورة:

### رد من مكتب النقل بمرفأ طرس وتقيب المحرر

١ - بالنسبة للوسطاء والمعمورة:

٢ - بالنسبة للوسطاء والمعمورة:

٣ - بالنسبة للوسطاء والمعمورة:

٤ - بالنسبة للوسطاء والمعمورة:

٥ - بالنسبة للوسطاء والمعمورة:

٦ - بالنسبة للوسطاء والمعمورة:

٧ - بالنسبة للوسطاء والمعمورة:

٨ - بالنسبة للوسطاء والمعمورة:

٩ - بالنسبة للوسطاء والمعمورة:

١٠ - بالنسبة للوسطاء والمعمورة:



### لماذا مرفأ طرس؟

نحن ننظر الى مرفأ طرس على انه واحد من مخرجات الثورة الهامة والكبرى في هذا القطر وتطلع بتقدير كبير الى الاسهامات الاقتصادية والتنموية الفعالة التي يشهدها هذا المرفأ للقطر.

لأنه كذلك، فمن حقنا ان نعترض ونشعر نحو كل ظاهرة سلبية تحاول تحويل هذا المرفأ الاقتصادي الحيوي الى مرفأ للارباك والاستغلال على حساب الوطن والمواطنين.

من هنا، وبالاطلاع على ذلك اشرا الى عدد من الملاحظات بتاريخ ١٩٨٠-١٩٨١، وتوقعنا هذا ما يؤوله ويولد كل مواطن يشك في سوء معاملة او ابتزاز او سوء روتين في المرفأ ان توضع الحدود القاسية لهذه الملاحظات وليس رواتها والمستنيين لها.

بعد ١٥ - يوما تقريبا وردنا رد يتجاوز ويتجاهل كل ما ذكرناه تقريبا وكان ذلك هو وجه المرافة في الامر.

والآن، وبما اننا نعتقد ان ذلك الرد لنشر هذا الاشباح الكبير نسبيا فاننا نامل من جميع الجهات المعنية والمختصة اجراء تحقيق شامل في مختلف المواقع المشك فيها في المرفأ وبالتالي نتطلع لتسليم اكثر موضوعية وابعاد من المرافة.

## تقارير تأييد من

### الدول غير المتحيزة

تتمة لما نشر على الصفحة الاولى في العدد ١٩٨٠-١٩٨١، قارنوا في هذه الايام من يتنوع للثقة نفسها بالاطلاع الجاهل في شارع الحمراء بقصد اخلاء التجار والاطباء والاشخاص وتحويل السير في كنفه ففقد كالأرجح في واقعهم واقفاً للضمان بان قوات الردع العربية تدخلت فوراً بديوريات مشتركة وبالتنسيق مع قوى الامن الداخلي ووافقت السلطات على المصادقة وحالته الى التحقيق واعادت الامور الى مجراها الطبيعي بعد نصف ساعة من الحادثة.

### القائلي: مجلس الجامعة

تتمة لما نشر على الصفحة الاولى في العدد ١٩٨٠-١٩٨١، قارنوا في هذه الايام من يتنوع للثقة نفسها بالاطلاع الجاهل في شارع الحمراء بقصد اخلاء التجار والاطباء والاشخاص وتحويل السير في كنفه ففقد كالأرجح في واقعهم واقفاً للضمان بان قوات الردع العربية تدخلت فوراً بديوريات مشتركة وبالتنسيق مع قوى الامن الداخلي ووافقت السلطات على المصادقة وحالته الى التحقيق واعادت الامور الى مجراها الطبيعي بعد نصف ساعة من الحادثة.

### الرئيس الشاذلي بن

تتمة لما نشر على الصفحة الاولى في العدد ١٩٨٠-١٩٨١، قارنوا في هذه الايام من يتنوع للثقة نفسها بالاطلاع الجاهل في شارع الحمراء بقصد اخلاء التجار والاطباء والاشخاص وتحويل السير في كنفه ففقد كالأرجح في واقعهم واقفاً للضمان بان قوات الردع العربية تدخلت فوراً بديوريات مشتركة وبالتنسيق مع قوى الامن الداخلي ووافقت السلطات على المصادقة وحالته الى التحقيق واعادت الامور الى مجراها الطبيعي بعد نصف ساعة من الحادثة.

### المؤتمر الطبي الاول

تتمة لما نشر على الصفحة الاولى في العدد ١٩٨٠-١٩٨١، قارنوا في هذه الايام من يتنوع للثقة نفسها بالاطلاع الجاهل في شارع الحمراء بقصد اخلاء التجار والاطباء والاشخاص وتحويل السير في كنفه ففقد كالأرجح في واقعهم واقفاً للضمان بان قوات الردع العربية تدخلت فوراً بديوريات مشتركة وبالتنسيق مع قوى الامن الداخلي ووافقت السلطات على المصادقة وحالته الى التحقيق واعادت الامور الى مجراها الطبيعي بعد نصف ساعة من الحادثة.

### مقاطعة شعبية في مصر

تتمة لما نشر على الصفحة الاولى في العدد ١٩٨٠-١٩٨١، قارنوا في هذه الايام من يتنوع للثقة نفسها بالاطلاع الجاهل في شارع الحمراء بقصد اخلاء التجار والاطباء والاشخاص وتحويل السير في كنفه ففقد كالأرجح في واقعهم واقفاً للضمان بان قوات الردع العربية تدخلت فوراً بديوريات مشتركة وبالتنسيق مع قوى الامن الداخلي ووافقت السلطات على المصادقة وحالته الى التحقيق واعادت الامور الى مجراها الطبيعي بعد نصف ساعة من الحادثة.

### قتل البرلمان التركي

تتمة لما نشر على الصفحة الاولى في العدد ١٩٨٠-١٩٨١، قارنوا في هذه الايام من يتنوع للثقة نفسها بالاطلاع الجاهل في شارع الحمراء بقصد اخلاء التجار والاطباء والاشخاص وتحويل السير في كنفه ففقد كالأرجح في واقعهم واقفاً للضمان بان قوات الردع العربية تدخلت فوراً بديوريات مشتركة وبالتنسيق مع قوى الامن الداخلي ووافقت السلطات على المصادقة وحالته الى التحقيق واعادت الامور الى مجراها الطبيعي بعد نصف ساعة من الحادثة.

### بيان لقوات الردع

تتمة لما نشر على الصفحة الاولى في العدد ١٩٨٠-١٩٨١، قارنوا في هذه الايام من يتنوع للثقة نفسها بالاطلاع الجاهل في شارع الحمراء بقصد اخلاء التجار والاطباء والاشخاص وتحويل السير في كنفه ففقد كالأرجح في واقعهم واقفاً للضمان بان قوات الردع العربية تدخلت فوراً بديوريات مشتركة وبالتنسيق مع قوى الامن الداخلي ووافقت السلطات على المصادقة وحالته الى التحقيق واعادت الامور الى مجراها الطبيعي بعد نصف ساعة من الحادثة.

### مقتل الرئيس الجزائري

تتمة لما نشر على الصفحة الاولى في العدد ١٩٨٠-١٩٨١، قارنوا في هذه الايام من يتنوع للثقة نفسها بالاطلاع الجاهل في شارع الحمراء بقصد اخلاء التجار والاطباء والاشخاص وتحويل السير في كنفه ففقد كالأرجح في واقعهم واقفاً للضمان بان قوات الردع العربية تدخلت فوراً بديوريات مشتركة وبالتنسيق مع قوى الامن الداخلي ووافقت السلطات على المصادقة وحالته الى التحقيق واعادت الامور الى مجراها الطبيعي بعد نصف ساعة من الحادثة.

# معامل الطريف

(١)  
علم الوحدة مرة أخرى .  
علم الوحدة بعد اثنين وعشرين عاما  
علم الوحدة بعد كل هذه السنوات  
الحافلة بالانتصارات الكبرى وبالهمزات  
الكبرى .  
علم الوحدة بعد كل هذه السنوات  
الحافلة بالتجارب والخبرات ، المليئة  
بالدروس المستفادة وغير المستفادة .  
علم الوحدة بعد أقل بقليل من  
عشرين عاما على ذلك اليوم الذي  
سحقنا فيه على تلك الحقيقة البائسة ،  
وهي أن الوحدة التي لم تكن قد بلغت  
بعد سن الرشد ، والتي لم يسلب  
موهبتها ولا أشد ساعدها ، يراد لها  
أن تكون مجرد تجربة عابرة في حياتنا .  
بل يراد لها أن تكون نسيا منسيا .  
علم الوحدة بعد هذه السنوات التي  
تعلمت فيها أنه ليس بين أهداف  
النضال العربي هدف يلو على هدف  
الوحدة .  
علم الوحدة بعد هذه التجارب  
التي سلطت فيها حقائق ناصعة في  
وضوحها ، وهي أن ولادتنا للوحدة  
ينبغي أن يكون ولادتنا الأول والآخر ،  
لأن تكاملنا الكبرى إنما كانت بفعل  
هذه الجزلة التي أطلق عليها المناضل  
حافظ الأسد اسم العدوان الاستراتيجي  
على الأمة العربية .

مفادها أن هناك محاولات محمومة  
لإرغامنا على الخروج من جلدنا .  
وكان هناك من يقول أن الوحدة العربية  
لا تمدد أن تكون حلا جديلا وعظيما .  
لكن الحلم مهما كان جميلا وعظيما ،  
يبقى في نهاية المطاف مجرد حلم .  
وكان هناك من يقول أن القومية  
العربية لا تمدد أن تكون أسطورة كبرى



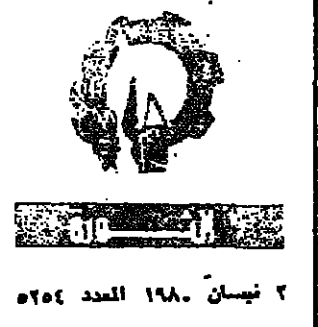
علم الوحدة  
مفواه قدسي

اختراعها لانفسنا ثم ما لبثنا ان  
اكتشفنا بعد نوات الاوان أنه ليس  
هناك قومية عربية ولا ما يحزنون .  
وكان هناك من يقول أن هذه الأمة  
التي تنتفخ بها وبأجسادها ، والتي  
اضمت وتتمت في محاولة بمنها من  
رقادها ، ليست أكثر من جثة كبرى .  
صحيح أن هذه الجثة تلقى براسها على

الاطلسي وتمثل قدمها في مياه  
الخليج ، لكنها تبقى في النهاية مجرد  
جثثه .  
وكان هناك من يقول أن الامتلاء العربية  
مجرد خرافة . وأن الحقيقة الوحيدة  
هي هذا الموازيك المرقى والديني  
والطائفي الذي يرسم الخارطة البشرية  
والسكانية لهذه المنطقة .

(٢)  
دعونا نعترف بعد ذلك بأن هذه  
المحاولات المحمومة افلحت ، بقدر أو  
بآخر ، في أن تفعل فعلها .  
دعونا نعترف بأن رؤوسا كبيرة  
قد أصيبت بالدوار .  
بل لقد مضى الأمر إلى ما هو أبعد  
من ذلك وأخطر .  
وأنا أعرف بعضا ممن كانوا يلوذون  
بالقومية العربية ويرمون رؤوسهم  
أعزازا بالأمة العربية ، وقوا تحت  
تأثير هذه الحمى التي اجتاحت المنطقة ،  
ومضوا إلى التراجع خطوة خطوة بحيث  
غدوا مقطوعي الشلة بجزءهم القومي .

(٣)  
وحين يرسل المناضل حافظ الأسد  
إلى مجلس الشعب مشروع قانون بالعودة  
إلى علم الوحدة ، ونحن نرى مجلس  
الشعب هذا القانون ووقفا بالأجساد ،  
فإن هذا الأمر ليس بغير دلالات .  
أنه تكريس لقيم قومية كان يراد لها  
أن تغدو مجرد أوهام كبرى من صنع  
مخيلتنا الكسبية .  
أنه ترسيخ لمثل عليا كان يراد لها  
أن تتزعزع وتهتز ثم تمضي إلى زوال .  
أنه طلقة في الوقت المناسب وفي الاتجاه  
الصحيح .



٢ نيسان ١٩٨٠ العدد ٢٥٤

كلمة  
خلة تم الموت من القتل ،  
وترقى شراستها الموقنة في -  
جودتها - . مثل يركض كسي  
يقاسمها على القدر الذي جيمته .  
أم واب يركض القدر وهما يشبان  
وينهضان عن طفولتهما .. هذه  
.. بلاننا .. وهؤلاء أهنا ..  
وأهنا .

بطلة  
ألى مواطن :  
صباح الخير .. الامتحانات على  
الأرباب ، نرجو منك أن نخفف  
صوت المنياع أو القلقين ، فمؤلك  
من الجيران الكثير من يصغرون  
للاختبارات . ونحن على ثقة من  
أن هذا الرجاء سوف يبقى منك  
كل استجابة .. تحياتنا لك .

صباح الخير  
شعر  
يا بلادي ..  
يا نشيدا رائح الوقع على كل  
البراعم ...  
يا فما يقطر بالحب ، ويا دنيا بل  
المورد ،  
الريعي ، ويا أرضي الملامح ..  
يا بلادي



نحن نساعدنا

## بديعة

الدكتور محمود صبح ، وديموعه  
من المركز الثقافي الاسباني ياتي  
سما الفيس المقام محاضرة  
بعنوان - التعرف الثقافي بين  
العرب والاسبان وذلك في  
الساعة السادسة في قاعة  
المحاضرات بالمركز .  
والجدير  
بالذكر أن الدكتور صبح له تجربة  
طويلة في مجال الترجمة عن  
اللغة الاسبانية .



في السبع من نيسان الجاري،  
وفي مساء المركز الثقافي السوري  
بدمشق ، يفتتح معرض الفنان  
نذير اسماعيل ويضم - ٢٠ -  
لوحة تصوير مختلفة بخصائص  
مختلفة تدور مواضيعها حول  
الانسان كعنصر اساسي للتعبير  
لكن عبر اشكال متنوعة -  
انسانية ، حيوانية ، نباتية -

أقيم بياتو في العالم يسبح ببولغ  
لثلاثة آلاف وياتي جنبه استرليني  
ويرجع تاريخه إلى عام ١٧٦٦  
وصنعه جوهان نروب .

تتبل هذه الأيام الفنانة  
الفرنسية بريجيت باردو أمام  
أحد المحكم الفرنسي - لأن  
أحد الجوار قام عليها دعوى  
بضميمة - لتدخلها بضمونه  
الخاصة - وقيلها بتبرجه  
منفعة له لأنه طرد كليا غريبا من  
حديقة منزله . والمسروف أن  
بريجيت باردو تقوم هذه الأيام  
بمخلة الدفاع عن الحيوانات  
فقط .



## منه نشاطا لجمعية الجغرافية بدعشه

الجمعية قاعة الملبد ستعطي مساء غد  
الفيس طعنا من الصين واسبان عليه بشرح  
جغرافي . وذلك في مقر الجمعية الجغرافية  
السورية في مبنى المدرسة الحلقية الاتري  
بلازعة ، وكلفت اللجنة رجاء لندج قد  
قدمت عرضا معلا عن قبرص يوم الفيس  
الماضي .  
- الدكتور تميم بزم الاستلا في الجامعة  
الاردنية - وديموعه من الجمعية بقم محاضرة عن  
مشكلات الزراعة البيئية في الأردن مساهمة الفيس المقام  
بالمركز الثقافي العربي بدمشق .

## \* متابعة \*

أقرب دراسة علمية تجري حاليا في إيطاليا  
هي دراسة حول السلوك الذي يسلكه القاتل  
... ( أبو سعد ) حين فترة التزاوج والتكاثر ...  
قول هذه الدراسة أن أثنى أبو سعد من  
النوع الخجول حيث يكفي أثنى هذا القاتل أن  
تضع رأسها بحتان فوق رأس حديقها حتى ...  
يتأكد الحب .

## صالات الكندي الجديدة تفتح في اللاذقية



خاص بالثورة -  
انطلاقا من خطة وزارة الثقافة في  
تعميم صالات السينما التي تقدم  
عروضا متميزة بأشرفها . وذلك لتنمية  
الثقافة السينمائية الجماهيرية ، تفتتح  
في منتصف هذا الشهر صالة الكندي  
في مدينة اللاذقية حيث سيصبح عدد  
صالات (( الكندي )) التي أقامتها  
المؤسسة العامة للسينما في المحافظات  
ست صالات . ومن المقرر أن يكون  
حفل الافتتاح بقم (( الكلب )) أخرج  
انطوني اسازي ، والذي يتحدث عن  
أحدى الحركات الثورية في أمريكا  
اللاتينية .  
وصرحت السيدة رئيسة دائرة  
الصالات في المؤسسة عن وجودية لإنشاء  
عدد من الصالات في بعض المجتمعات  
الاستهلاكية ويكون في وسع المؤسسة  
عرض الأفلام الجادة والهادئة بشكل  
أوسع .  
من جهة أخرى تستعد المؤسسة  
العامة للسينما لعرض عدد من الأفلام  
المتنقة بعناية لعرضها في صالات الكندي  
ومن هذه الأفلام ( غرام فوق البحيرة )

## إحلال

يعلن مجلس إدارة جميعه الانشاء والتعمير  
التعاونية للسكن والإسطيات إلى السادة الاعضاء  
المكتتبين على سكن المبادرة إلى دفع قيمة الأرض  
الترتية على كل عضو يشمله التخصص وقدرها  
عشرون ألف ليرة سورية تسدد تقسيما أو دفعة  
واحدة وفي مدة أقصاها ٣١-١٩٨١ وكل عضو لم  
يدفع المبلغ المذكور وفي الوقت المحدد يتأخر دوره .  
ويدعو باقي أعضاء الجمعية المبادرة لتسديد  
الاشتراكات المترتبة عليهم والتفقد بالدفعات المطلوبة  
حتى يتمكن مجلس الإدارة من القيام بشراء الرحلة  
الثانية لتغطية كافة أعضاء الجمعية .  
وسيطبق قانون الجمعيات الموحد حيال الاعضاء  
المتأخرين .  
نأمل مجلس الإدارة من السادة الاعضاء التقيد  
ومراجعة مقر الجمعية والاستفسار شكل واضح  
رئيس مجلس الإدارة  
المهندس عبد العظيم أحمد عبد العظيم

## قلب صناعي

أجرى الأطباء في أحد مستشفيات  
البحران في أوروبا ، عملية جراحية  
لأحد المعجول لاستبدال قلبه الطبيعي  
بآخر صناعي .  
ويتمتع المعجول الآن بصحة طيبة ،  
وبعد مرور ثلاثة شهور على العملية ،  
ويمارس حياته بشكل طبيعي تماما  
كما حيوان آخر .. بل زادت شهيته  
للطعام .  
أجريت هذه العملية الجراحية للمعجول  
لأنه أصيب بمرض في القلب وحقت  
نجاحا تاما حتى الآن .  
كمبيوتر يختزن  
مليون كلمة و ..  
الحاسب الالكتروني الذي اخترع  
بؤخرا ، وعرض في السوق العالمية ،  
لتكنولوجيا ، وذلك الذي يستطيع  
التخزين بالقلبيات الجوية على مستوى  
عال من القة . ويمتاز الحاسب  
الجديد بذاكرة تختزن مليون كلمة ..  
ويمكنه إجراء حوالي ٣ مليون عملية  
حسابية في الدقيقة الواحدة .. كما  
أنه مزود بذاكرة تلفزيونية متحركة تساعد  
على مراقبة وتوجيه المحطبات  
المختزنة .



## ورثة الرحوم؟

جمعية سكنية تعاونية ، عقدت اجتماعها السنوي يوم  
الجمعة (١٢-١٩٨٠) ، ولما يوشر بلخ «التفقد» لفساحة  
الاشتراكين في الجمعية ، لفت الانتباه أن نودي باسم «ورثة  
الرحوم» ..  
ومن هنا المدحول في عتسي الجمعيات التعاونية السكنية،  
فقد كل ذلك المشترك المتعاون عمره ، وسكن النار الأخرى،  
قبل أن يرى المسكن الذي كان يقطع الققة عن أسرته  
لأجله ، في الدنيا .  
ولربما كانت هذه المسألة في معظم الجمعيات السكنية  
التعاونية . ولعل الفصل الأول من المسألة ، هو ما يقول فيه  
بعض المشتركين في تلك الجمعية : «لا يريد أن اعطونا  
( يقصد مجلس الإدارة ) على أنهم اشتروا محطرا في باب  
الصلى ، ولكن الدين ، وبروة ، وفهميا : يريدون دفعات  
من الامساك ، ما بين ٢٠ - ٦٠ ألف ليرة تقسا حسب  
مكان المشروع . هنا نريد أن نسال : هل هذا هو مفهوم  
العمل التعاوني ؟ هل كان معنا هذا المبلغ لتسديتنا مساكن  
جاذبة في ضواحي المدينة أو عمتها » .  
ولهؤلاء الشاكين ( بتخفيف الكلف مرة ، وتشديدها مرة  
أخرى ) غير هذه الحجج الوجيزة ، سأخذ على صغرنا في  
جميعهم هذه ، بظالون من أجلها « المسؤولين في وزارة  
الاسكان أن يكون مجلس الإدارة واعضاؤه ، أولا ، من  
أعضاء الجمعية ، الذين لا يكونون مساكن ولا هم من رجال  
العمل ، بل نريد الشباب المثقفين الذين لديهم المؤهلات  
لهذه الامنة » .  
نرجو استئذناك أمور هذه الجمعيات ، قبل أن نندي  
على كثيرين باسم « ورثة الرحوم » لأن ..

• يوسف الحمود